

في هذا العدد:
□ ٣ قصص كاملة
□ نادي العلوم
سمير
العدد ٩٦١ - ٨ سبتمبر ١٩٧٤ - ٥٠ مليما
ساعة الصفر
بطلها جسور ومها

أولادى حبايب قلبى

من حقك تماما الراحة بعد التعب .. ولكن الراحة لا تعنى الكسل .. بل العكس ، هناك فارق كبير بين الراحة والكسل .. ومن الممكن ان يستريح الانسان ، عن طريق التغيير فى نوع او فى طريقة أداء العمل الذى يقوم به .. وأفضل راحة بالنسبة للعامل اليدوى ، هى الحركة الذهنية ، مثل القراءة .. اما الذى يستخدم عقله وذهنه فى العمل مثل الكاتب ، او مثلك انت شخصيا اثناء المذاكرة ، فسوف يجد الراحة فى الاعمال التى تحتاج الى مجهود عضلى وجسمانى مثل الرياضة او النجارة.

ولو اننا حاسبنا انفسنا يوميا ، ماذافعلنا خلال ٢٤ ساعة ؟! سوف نكتشف ان ساعات طويلة مرت وضاعت هباء ، لم نفعل خلالها شيئا .. وهذه خسارة تساوى ثروة هائلة .. والسبب :

١ – ان الوقت هو اغلى واهم سلعة فى الوجود .. والانسان العاقل لا يضيعه ، فيما لا يفيد .

٢ – ان الكسل والخمول يسببان الاكتئاب والضيق.

٣ – ان جسم الانسان بطبيعته يولد الطاقة والقوة والنشاط ، ومن هنا تبدأ المتاعب ، اذا لم نستفد من هذه الطاقة .

وبرغم ذلك ، فجسم الانسان يستفيد ((احيانا)) واعنى احيانا فقط ، من فترات الكسل ، لكن بعد الجهد الكبير ، ولمدة معينة ، وفى فترات متباعدة ، يجلس فيها هادئا ساكنا .. هذا الهدوء ، سوف يمده بمزيد من النشاط .. ولكن الخوف ان يتغلب الكسل ، وتتصور انه احلى من العسل ، لذا مهم جدا الا تطول هذه الفترات ، على ان تكون فترة راحة بعد انهاء عمل ما .. وثق ان الكسل ، ليس احلى من العسل .. ولك حبى

ماما لبنى



"دينا" تحدتني - بتقول رسمها أحلى من رسمي - طيب يا دينا.. وأنا قبلت التحدى ، وستعدا دخل معاكِ فى منافسة حرّة ، ندخل مسابقة ، ويحكم بيننا زعيم الفنانين فى الدنيا كلها - أكبر فنان فى العالم - "بيكاسو" شخصيا - آه - لكن يا خسارة !! - ده "بيكاسو" مات من حوالى سنة ، لايهم - يحكم بيننا أكبر فنان فى مصر.. مين؟ - مين؟ - افتكرت ، "سيف وانلى" - يشوف باسق لوحاتى ، ويشوف الشخبطة بتاعتِك ، ويقول لنا رأيه - هيه؟! - موافقة؟! احتجّت بشدّة (ومن عادة "دينا" أنها لمّا تحتج وتنفعل تحط إيدها فى وسطها ، مع إن الكبار كلهم بيقولوا ده عيب خالص) - المهم قالت بمنتهى الثقة فى النفس - وإنت بتصعّبها قوى كده ليه؟ - ثم "سيف" ده لاعب كرة - بطل فى مجلة "سمير" - قصدك تضحك على بعض ، وإلاّ تضحك علىّ - لا المسألة مش هزار - دى مسألة كرامة فنية - ببساطة ممكن اللى يحكم بيننا فنانين مجلة "سمير" ، "تهامى" ، "أبوطالب" ، "نسيم" ، "حازم" ، "حسن" وغيره وغيره .. وبشرط كمان "تهته" بالذات يكون عضو فى لجنة التحكيم ، أصله متحمّس جدا لأسلوبى الفنى الجديد .. هيه؟! - قلت إيه؟! - طبعا وافقت - وإذا كانت سيادتها واثقة من نفسها قيراط ، أنا ٢٤ قيراط ، وقال يعنى سى "تهته" ممكن يرجّح الكفّة - لكن ده مستحيل !! - نهايته ، اتفقنا على ميعاد المبارزة - أقصد المسابقة نتقابل فى بيتها الساعة خمسة ، وكل واحد يرسم ٣ لوحات .. لمّا نشوف - وتغدّيت لقمة بسرعة ، أصلى على نار، عاوز أحضّر أوراق ، فرشتى وألوانى وأسلحتى .. دى معركة فنية بين الجنس الهادى اللطيف ، اللى هو إحنا وأنا زعيمه ، والجنس المنفعل اللى عاوز يعمل راسه براسنا ، اللى "دينا" عاملة عليه رئيسة ، إنما دلوقت نشوف يا "دينا" هانم ، مين اللى يسلّم ويغيّط الأوّل . لما نشوف . جهّزت كل حاجة ، وخارج وسلامو عليكو وباى باى - وأفاجأ بالست ماما تسألنى "على فين ياهُمام ؟!" .. "رايح عند "دينا" .. الآنسة بنت أختك تحدّتنى ، وقالت وادّعت إن رسمها أحلى من رسمى ، واتفقنا إننا .. " .. وقاطعتنى .. اتفقت إنك تخرج من غيرما ترتّب سريرك ، وأودتك كل حاجة فيها فى ناحية ، قميص على كرسى ، وفردة شراب على المكتب ، والثانية معلّقة فى النجفة ، وبنطلون رميته مكرمش تحت السرير ، إزاى يابنى آدم ياعجيب إنت عملت فى الأودة كده ؟! .. إنت لو تقصد تخلّيها فوضى ، ما كانش ممكن تنجح للدرجة دى .. تفضّل ادخل رتّبها ، ورجّع كل شئ فى مكانه

صح .. كلامى واضح ؟! ..

- لكن ياماما ..

- ماكانش - هى بس غلبة ؟! - طول النهار والليل غلبة وفلسفة ، وقلبة دماغ - الفوضى دى غير مسموح بها على الإطلاق ..



لكن بالطريقة دى ممكن أتأخر على ميعادى .. وحضرة الآنسة الفنانة، أواللى عاملة نفسها فنانة، تفتكر إنى سلّمت، وتكسب الجولة بمنتهى البساطة ... ده حرام حتى .. حرام .. يعنى لو الأودة دى فضلت كده يجرى حاجة ؟! .. ثم هى اشتكت؟ ماعجبش ماما كلامى .. واعتبرته برطمة .. مش كده وبس .. قرّرت تمنعنى من الخروج بقية اليوم، مهماكان السبب، وحتى لوتدخل فى الأمر مجلس الأمن وهيئة الأمم، ولجنة حقوق الطفل العالمية، مش عارفة، ولاتدرى باللى جرى لى .. إهئ .. إهئ .. إهئ !! ياناس ده حرام !! .. أهو ده حكم القوى على الضعيف .. ليه بس كده ؟! .. طيب ياماما .. معلهش .. آخر مرة ..

ونوّرت زيادة لمّا سمعتنى قلت معلهش .. مافيش حاجة اسمها معلهش .. إلغى الكلمة دى من قاموس حياتك، وأنا نبهتك قبل كده، والفوضى مستحيل أسمح بها .. وسلّمت أمرى لله .. إنت وحدك يارب تقدر تنقذنى، وتنقذ لى سمعتى الفنيّة شوية .. ووصل "أشرف" صاحبى ..

مالك يا "عصام" ؟ .. لاوى بوزك ليه ؟! .. واضح إن الجو مكهرب .. هيه .. طمّنى .. فيه أزمة عائلية؟ و"أشرف" بالذات، يحب يعرف كل التفاصيل .. بالحرف لازم أحكى له، لكن مافيش وقت .. "دينا" فى انتظارى حسب الميعاد .. ويمكن لجنة التحكيم كمان وصلت .. مين عارف ؟! .. تبقى كملت .. آه جت لى فكرة .. "أشرف .. ممكن تعمل لى خدمة ؟! .. مستحيل أنساهالك العمر كله .. بشطارتك كده رتّب لى الأودة دى، وراجع لك هوا .. و"هشام" دلوقت جاى لك، ويحكى لك كل حاجة من طأطأ لسلامو عليكو .. وسلامو عليكو يا "أشرف" .. أصلها مهمة دقيقة .. وصعب أشرحها لك دلوقت .. هيه ؟! .. فهمت؟ آه .. على فكرة .. إنت دلوقت "عصام" .. وإنت كمان معاقب بدالى .. يعنى عقاب بسيط خالص .. مجرّد حبس انفرادى هنا لغاية ماأرجع لك .. إوع يا "أشرف" تكسفنى ؟! .. باى .. باى ..

وعلى فكرة .. المعاقب فى بيتنا، لازم يحطّ وشه فى الحيط .. أول ماترتب كل حاجة فى مكانها، حط وشك فى الحيط .. باى .. باى ..

وصرخ "أشرف": "هو إيه ده ؟! .. رايح فين ؟! .. تعال فهمنى .. معاقب ليه ؟! وأتحبس بدالك ليه ؟! .. هيه ؟! .."

لكن أنا كنت طرت ..

ووصلت بعد ميعادى بخمس دقائق .. واستقبلتنى "دينا" بحرارة .. قال يعنى بروح رياضية .. لكن أنا مش فاضى للكلام ده، كفاية اللى جرى لى من تحت راسك وبسببك ..



أو بمعنى أصح ..

كفاية اللى جرى "لأشرف"، ثم كمان أنا مش عاوز أسمع موسيقى .. اقفلى "البيك آب" ده .. أنا عاوز هدوء .. هدوء .. واضح .. مفهوم ؟! .. وثارت ثانى، "ياسلام !! .. لكن أنا أحب الموسيقى .. ومستحيل أرسم من غير ماأسمع موسيقى راقصة .. أنا أصلى بنت عصرية .. إنما إنت ياحرام .. صعب تفهم وتحس بالجو الحلو اللى الموسيقى ممكن تنقلك له .. عالم ساحر .. إنمّا أصلكم إنتم ياصبيان بس شاطرين فى هات وخد .. وطيخ طاخ .. وبام بوم .. مش كده ؟! "

"لأ .. يا "دينا" هانم .. دى إهانة، وأنا أرفض بالنيابة عن إخوانى الصبيان والشباب، ورجال العالم كله .. واضح كلامى ؟! " ..

والمسألة تطوّرت .. وبعد ماكانت معركة فنية .. أصبحت معركة كلامية .. ده مش الفن فى الميزان .. ده كرامة الجنس كله، وكلّه إلا كده، لكن المعروف فى المعارك اللى من النوع ده، البنات هى اللى تكسب، وفعلا رفعت الراية، وسلّمت وكسبت "دينا"، وأجّلنا مسألة المسابقة، هو معقول الواحد يعمل عمل فنى فى الجو المتشنج ده ؟! ... ورجعت "لأشرف"، أطمّن على حاله .. فى الوقت ده، كانت "بنبونة" أقنعت ماما تسامحنى، وإنى ملاك صغير، بس كلهم بيفهمونى غلط ودخلت ماما تصالحنى، إنمّا .. "أشرف" اللى كان قاعد ووشه فى الحيط .. ياصديقى العزيز، نفّذ كل التعليمات .. وبهدوء ووصلت أنا فى اللحظة المناسبة .. وقفت وراء الباب مستخبى .. لكن قفشتنى ماما .. والنتيجة معروفة ...



عصام



اشرف محمد فراج


وبعد قليل ..
أهى الباخرة السخيفة
اللى زهقت المليونير
فى عيشته !!
وعلى ظهر السفينة الأخرى ...
نجحت الحيلة !
حيلة أتحدى بها الشيطان !
دى أول مرة فى حياة الباخرة ،أحلاهم تستضيف مليونير!
لكن يا كابتن "هاموش" علم السفينة أسود ، وفى وسطه جمجمة وعضمتين - يبقى إيه ؟!
بتقول إيه ياناموس ؟! فى العلم جمجمة ؟! .. بص كويس - تأكد !!
بصيت تانى - أبوه تمام - علم الباخرة أسود وفيه جمجمة ، وانت عارف قصص كابتن "كيد" ، وكابتن "بلود" .. وعودة القرصان !!
"كيد" .. "بلود" .. قرصان ؟! إنت بتقول إيه ؟!
أنا متهيأ لى كده .. إنها مركب قراصنة !!
قراصنة ؟!!
ياإلهى !
إنت مصدق اللى شفته ؟!!
أبدًا !
وانا .. طيب وبعدين ؟
أنا بيتهيأ لى .. إن الكلام ده كان زمان !!
لكن معقول فى القرن العشرين فيه قراصنة ؟!
قربنا خلاص - لكن يا ناموس ياصاحبى تفتكر إنهم فعلا قراصنة وبيستدرجونا ؟!
لا يا قبطان "هاموش" ، ١٠٠ ٪ ده فيلم سينمائى ، والمليونير زهق من دوشة التصوير ومحتاج هدوء فنادى علينا !!
لكن لابد من الحرص - كل الإحتمالات موجودة !
عبد السلام محمد


















أحمد محمد محمود

إنذار موجه للسفينة " أحلاهم " أى مقاومة نغرقكم فى الحال، بطل تشغيل المكن، وكل الركاب يجتمعوا فى مكان واحد على ظهر السفينة، بعد لحظات نكون عندكم!

دى يا حضرة القرصان سفينة سياحية غلبانة وعلى قد حالها، وكل ركابها ناس غلبانين، مفلسين، لاعندنا بضاعة، ولاعندنا فلوس !!

آه .. أنا وحدى اللى عارف إن كلامه صح وصح !!

نتأكد بنفسنا!

إنت غلباوى حبتين !!

أنا لا أسمح لقرصان يكلمنى بالطريقة دى .. أنا راجل محترم ومركزى كبير، أنا مساعد قبطان على السفينة " أحلاهم " !!

حضرته راجل محترم، ولازم نكلمه بطريقة تانية!

بكل سرور !!

خد .. خد .. خد !!

إن شاء الله تكون حضرتك مبسوط، إحنا ناس عندنا مفهومية، وكل واحد نكلمه بالطريقة اللى تريحه!

يعنى إيه؟!

ضرب .. ضرب .. مافيش حاجة عندكم غير كده؟!

انت كلامك ذوق!

ده فيه حاجات تانية كتيرة! كله ينزل تحت كلامى واضح ؟!!

إزاى يعاملونا كده؟!

معاملة العبيد !!!

بوم

بوم

والعمل ؟! .. السفينة " أحلاهم " ضاعت سمعتها !!

وحياة عينيك ما تفكرنى يا ناموس، سيبنى فى اللى أنا فيه !!!




ايناس السيد يوسف

مين يصدق - إن ده يحصل فى القرن العشرين ؟!

حظنا كده علشان الزباين اللى عندنا يطفشوا !

ياكابتن - إشارة ثانية ياكابتن - زبون جديد !!

ومستنى إيه ؟!- فين الضحية ؟!

بوم

؟

؟

سامع الطلقات ؟!. يظهر إنها معركة، وحقنا ننتهز الفرصة ونعمل حاجة !

نعمل إيه ؟!

وكانت الضحية الجديدة يختًا فاخرًا ، يملكه أحد أصحاب الملايين ..

"أنطونيو" - إيه البتاعة دى ؟!

رصاصة يا صاحب السعادة !

دى قلة أدب .. كسروا لى السيجار بتاعى !

وكسروا كمان شمسية سعادتك .. سعادتك لازم تؤدبهم حالاً !!

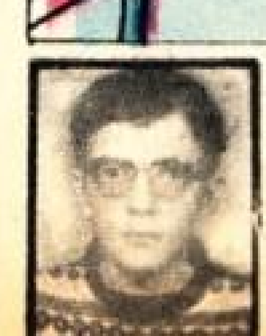
شوفهم لى مين دول ؟!- هاتهم لى هنا .. وكل واحد منهم ياخد له قلمين كويسين !!

صباح الخير يا صاحب السعادة - متأسفين على الإزعاج ، واستعدوا تنزلوا ضيوف عندنا - إحنا عاملين لكم حفلة مدهشة !







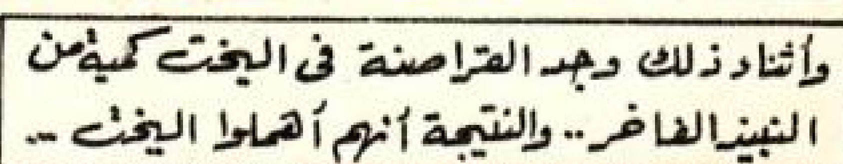














.. فلم يكن يتحكم فيه أحد - وزملاؤهم فى السفينة فعلوا نفس الشئ ، فكانت تسير على هواها ..





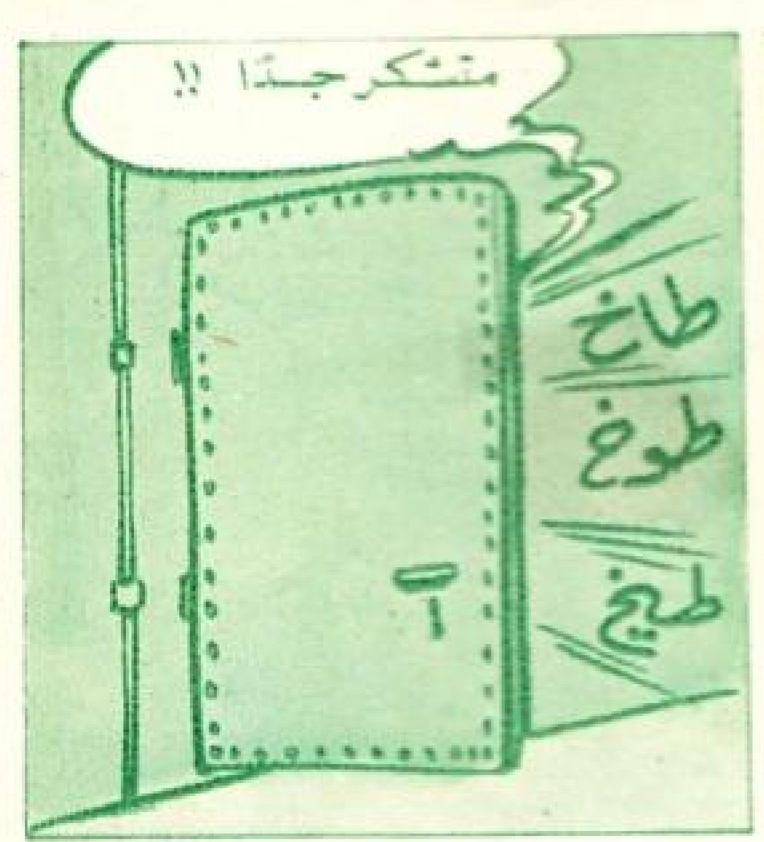




ايهان ومنى
وايناس صبحى


اتفضل دول سعادتك .. هئ ..
فضلة خيرك .. هئ !!


بالهنا والشفا !!


متشكر جدًا !!
طاخ
طوخ
طيخ


بسرعة .. ونفذوا تعليماتى بدقة !!


كله بيظل تجديف .. دى أوامر .. نفذ إنت وهو !!
بجد ؟!
ليه ؟! .. لازم وصلنا الشاطئ !
أنا تعبت بصحيح !
وأنا !


آه ! .. إنت بتضرب جامد كده ليه ؟!
ياه !!
كراك

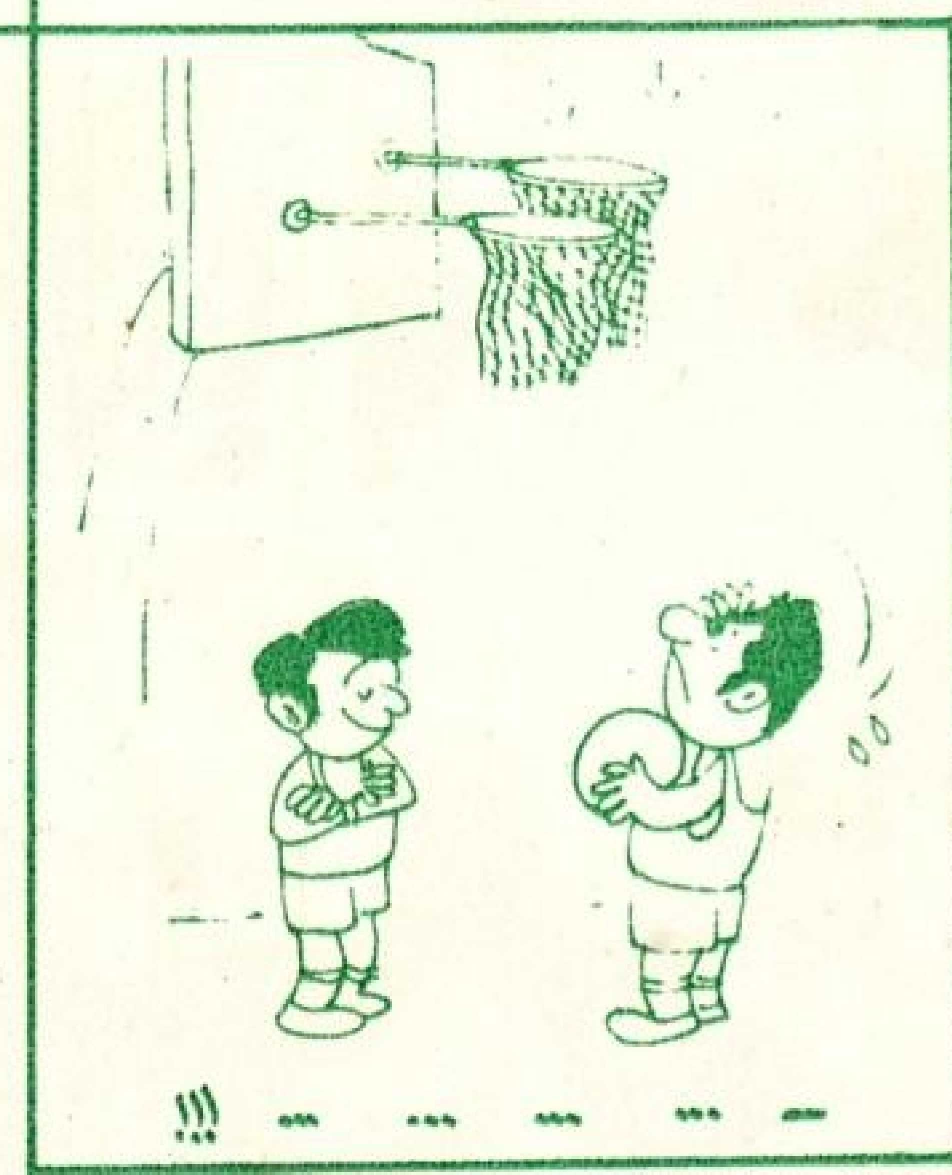

وبدأت سفينة القرصان تغرق ، وقفز الأسرى إلى قارب الإنقاذ ...
السفينة بتاعتنا أهى !!
ياحلاوة "أحلاهم" !!
الحمد لله !

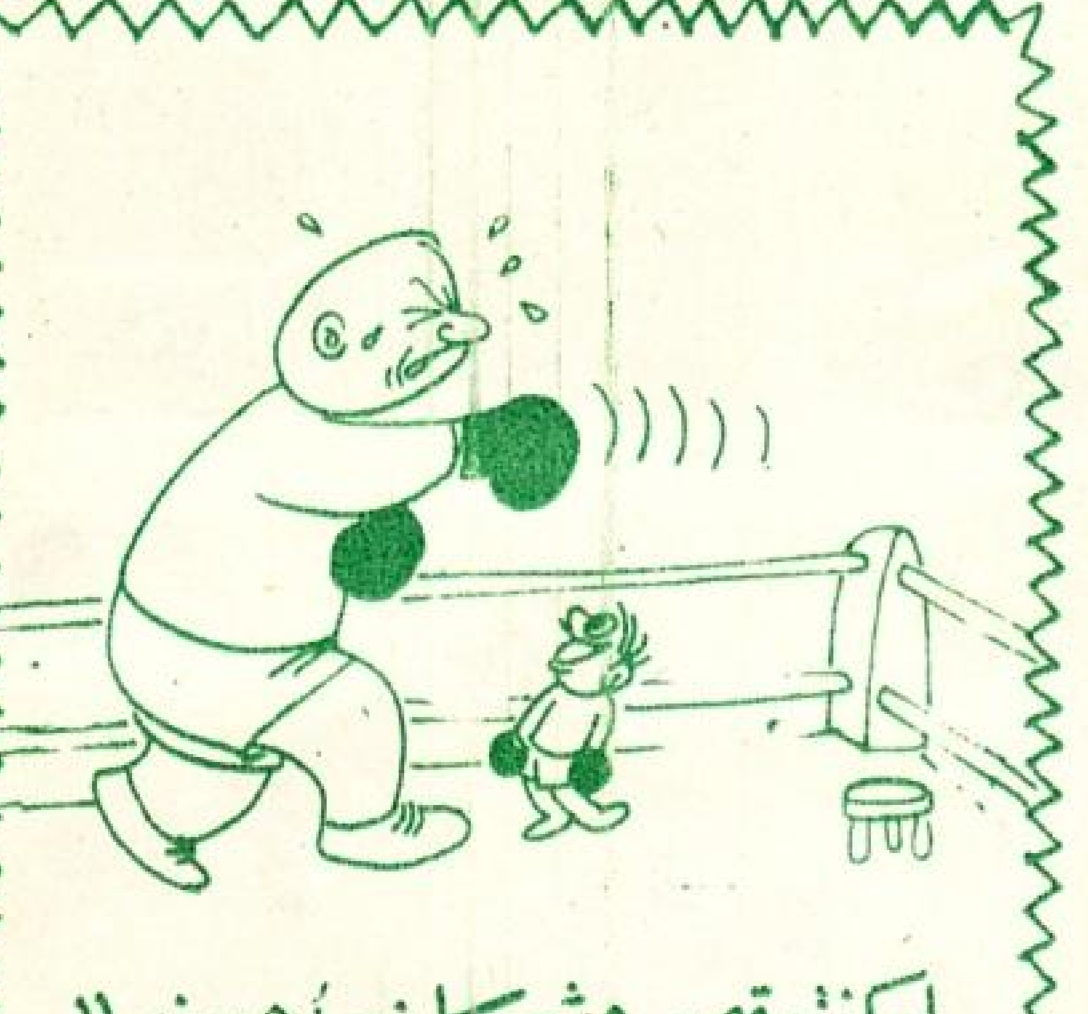

ما أحلى الرجوع إليك !


ها ها

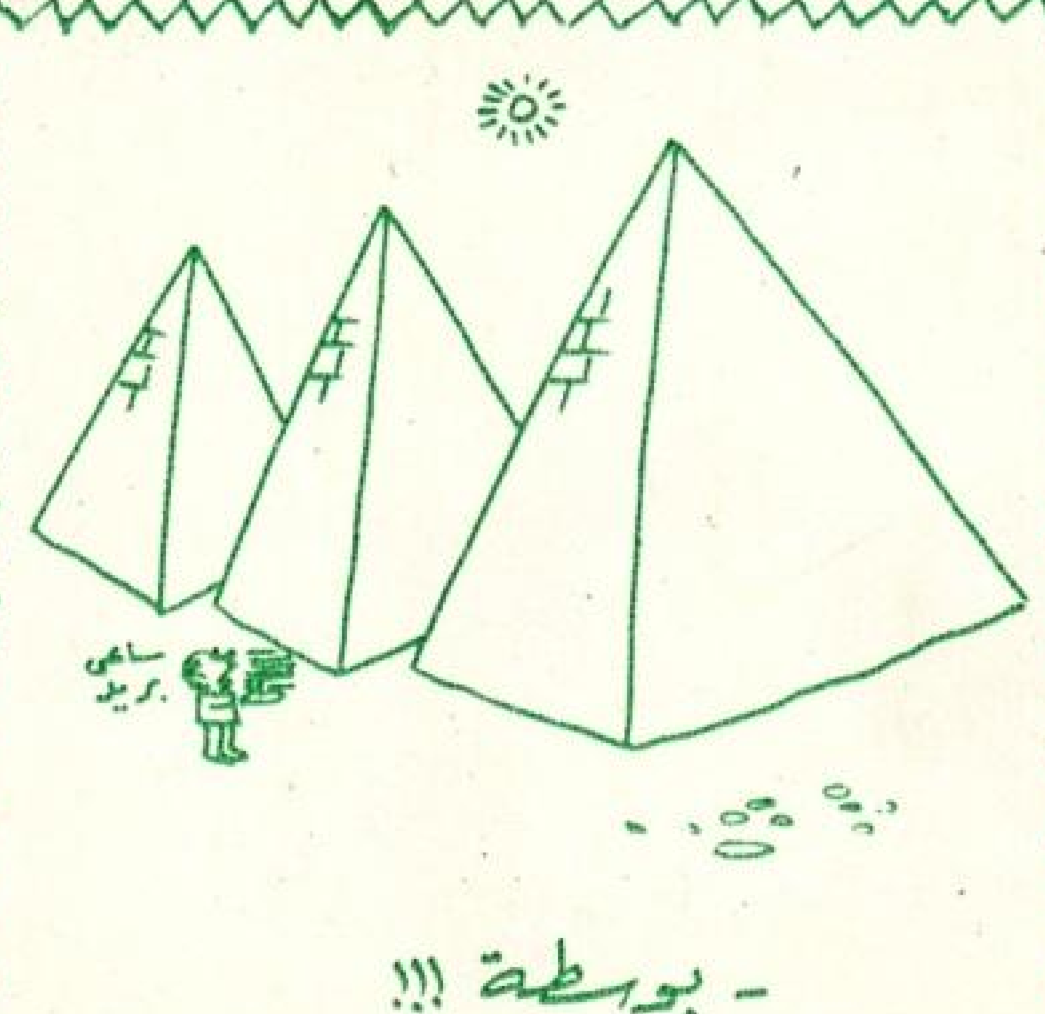
بريشة : صدقة


- صحيح أنا أسمر .. إنما ابني قشطة !!


- ... ... !!!




- لو كنت قصير مش كان أحسن !!


ساعي بريد
- بوسطة !!!


جواب
القاهرة
الأستاذ رمسيس
- أفتكر مافيش في القاهرة رمسيس غيرك !!





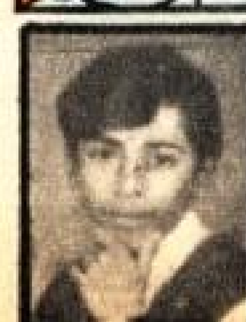






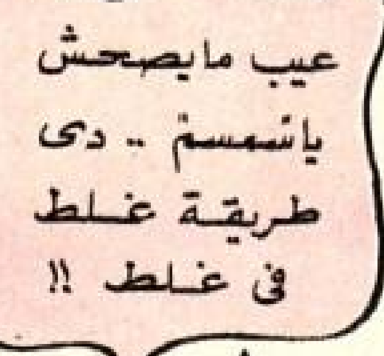


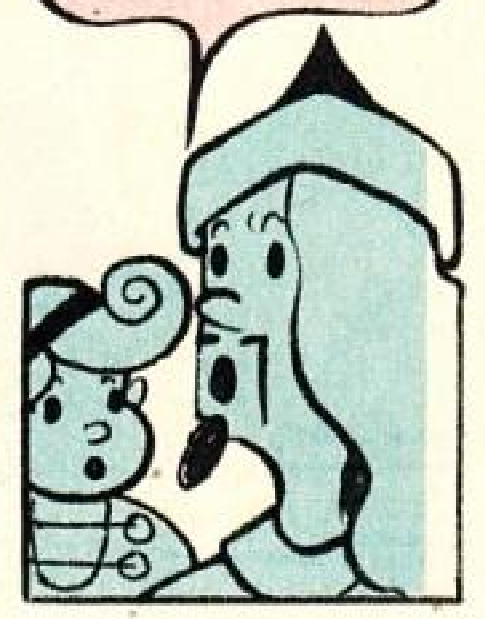




أحمد ضيف الله















وبعد جولة فى ٥٦ قاعة كبيرة ...







عبد السلام
محمد
عبد السلام

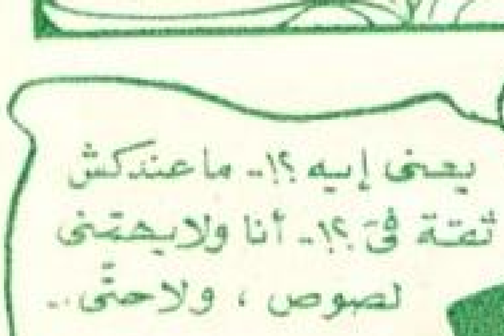



















احمد اسماعيل



ولا واحد فيكم يتحرّك !!

إنت فين بس يا "علاء" ؟

آه لو أعرف "علاء" راح فين ؟!

هات المفاتيح اللي معاك ؟!

هو أنا كنت قلت لهم عاوز أزور القلعة دي ؟! .. كويس كده يعني ؟!!

إنت خايف ولا إيه ؟! تخاف ومعاك "كندوز" شخصيا ؟!!

ويلمح "كندوز" السيوف ...

ولا حركة .. قف عندك !

أنا هنا وحدي ؟! .. ياترى فين "كندوز" و"سمسم" ؟! .. في أي قاعة ؟!

عرفت فين ؟! .. أنا سامع صوت "كندوز" .. صوته أعرفه من ألف صوت .. لما أطلع له !!

وكانت مفاجأة للفارس "علاء" ..

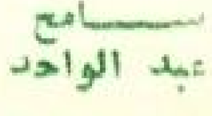
ولا واحد منكم يتحرّك من مكانه .. سلّموا نفسكم !

هييه .. يا .. يعيش "علاء" !

حصل إيه ؟!

لولا شهامة الفارس النبيل "كندوز" .. ولولا شجاعته !

.. وقول كمان .. قول .. علشان بس تعرفوا .. سمعت يا "سمسم" بودنك ؟! سمعت ..







يقدمها : أحمد الإبراشي

رسمها : محمد الصغير

● صديقي .. تعرف ان العرب ، سجلوا اكبر الانتصارات فى ميدان العلم .. والعالم كله استفاد من تقدمهم الخطير فى كافة الميادين من طب وكيمياء وفلك وجبر وهندسة ..

وتحقيقا لرغباتكم نقدم نادى العلوم .. اقتراحاتك تهمنا دائما .. فى انتظارها ونعد ان نحقق ما تريد .. شكرا .

ماهي علاقة العلبة السيلوفان بالأشجار؟

● العلبة السيلوفان الرقيقة الملمس الشفافة المنظر التى تأتى الينا وبداخلها الهدايا الجميلة .. لقد وقفت أمامها طويلا واخذت اسأل نفسى .. كيف تم صنع هذه العلبة ؟ وتأتى الاجابة غريبة : الشجرة ! نعم .. العلبة اتت من الشجرة !

نحن نعرف أن للاشجار غشاء او غطاء يغطى سطحها من الخارج .. نفس السطح الذى نحفر عليه اسمنا او تاريخ تواجدنا تحت هذه الشجرة .. هذا السطح او الغشاء هو المادة التى اعتمدت عليها عملية تصنيع العلبة السيلوفان .. فهى مادة صلبة ومتينة وتقاوم تأثير الاحماض الخفيفة مقاومة عالية .. ونطلق عليها علميا مادة السيليلوز ..

وندخل بعض الشىء فى الكيمياء . تتكون مادة السيليلوز من الكربون، الاوكسيجين ، الايدروجين ، وهذه التركيبة تتشابه الى حد كبير مع المواد التى يتكون منها النشا ..

والان تعال بنا نحضر عملية استخراج السيليلوز .

نبدأ بقطع جذور الاشجار ثم تسحق .. ويغلى المسحوق باستخدام بعض المواد الكيماوية التى تقوم بتحليل القشرة الخارجية وتنقيتها من بقية المواد الاخرى . وبعد هذه العملية تتكون مادة السيليلوز وتكون على شكل كتلة ليفية .. يتم غسلها ، وتنقيتها وضغطها ، وتجفيفها .. وتعرض بعد ذلك على شكل افرخ يمكن بعد ذلك تشكيلها واستخدامها فى منافع مختلفة .

جهاز لرؤية أعماق الأرض

● الحفر فى الشوارع منتشرة فى كل مدن العالم خصوصا عندنا هنا فى القاهرة .. كثيرا ما نشاهد العمال وهم يقومون بالحفر .. ولو سألتهم عن السبب يقولون نبحث عن المكان الذى يمكن ان يكون كابل التليفون او الكهرباء فيه معطلا .

ولهذا حاول العلماء التوصل الى طريقة تحدد مكان الكابل بدقة ،

وكذلك الشقوق التي تصيب اساسات المباني تحت الارض وعلى اعماق مختلفة •• هذا ، من اجل ان يعيش الانسان في شوارع نظيفة وخالية من الحفر ••

احفر .. احفر ..!!

● لنفرض انك اخذت تحفر وتحفر •• اقول عشرات الامتار مئات ، الاف او حتى من هنا الى الصين ماذا ستجد فى النهاية •• ان كل الذى ستعثر عليه هو الصخر ، او الشىء المؤكد وجوده هو الصخور ، فالعالم الذى نعيش عليه يقع فوق صخور صلبة قوية •

حتى التربة التى نعيش عليها مباشرة لا تخلو من الصخور لكنها على هيئة حبات صغيرة كانت فى يوم من الايام جزءا من صخور ضخمة •

لكن كيف تفتت تلك الصخور الضخمة الى تلك الحبات الصغيرة ما هو حجم ذلك الشاكوش الذى يمكنه ان يفتت جبلا ضخما ان ذلك الشاكوش القوى ما هو الا :

● ضوء الشمس • ● الماء •
● الرياح •

لكن هذه الوسائل التى تفتت الصخر ، والتى فى مجموعها قد تشبه الريشة الناعمة • كيف يمكنها ممارسة عملية تفتيت الصخر ؟ •• والاجابة ان تلك الوسائل تعمل باستمرار وبدون توقف وببطء لملايين من السنين ••

ان الشمس تسطع كل يوم ••• وتسخن حرارة الشمس وتاخذ فى تسخين الصخور ، ثم يحدث فى نهاية كل يوم ، ان تغرب الشمس لياتى الليل والنتيجة الطبيعية ان تبرد الصخور ، ثم تشرق الشمس من جديد ، وتسخن الصخور وهكذا •• يوما بعد يوم ، شهرا بعد شهر ، سنة بعد سنة ، عشرات السنوات ، وتاخذ الصخور فى الانقسام الى اجزاء ، وتاخذ هذه الاجزاء فى الانقسام حتى تصل فى النهاية الى تلك الحبات الصغيرة •

ان عملية التسخين ، ثم التبريد ثم التسخين ثم التبريد ، هى التى جعلت الصخر يتفتت ••

والان هيا بنا نجرب معا ••• تجربتين •• الاولى لنثبت ان التربة التى نعيش عليها لا تخلو من الصخور •• والثانية لنرى تاثير الحرارة على الاشياء ••

تجربة (١) :

أ – ضع بعض الرمل فى اناء به ماء ودعه لفترة من الوقت

ب – ببطء صف الماء والرمل المتعلق به الذى لم يستقر فى القاع

حـ – خذ جزءا من الرمل المتبقى فى قاع الاناء ثم تحسسه باصبعك ستجد قطعا صغيرة من الصخور••

تجربة (٢) :

أ – احضر اناء من الزجاج يكون فارغا ونظيفا وله غطاء ، ثم لف هذا الغطاء بشدة واحكم اغلاقه لدرجة يصعب معها فتحه مرة اخرى ••

ب – جرب فتح الاناء •• ستشعر بصعوبة شديدة جدا عند فتحه •

حـ – ضع الاناء اسفل صنبور من الماء الساخن ••

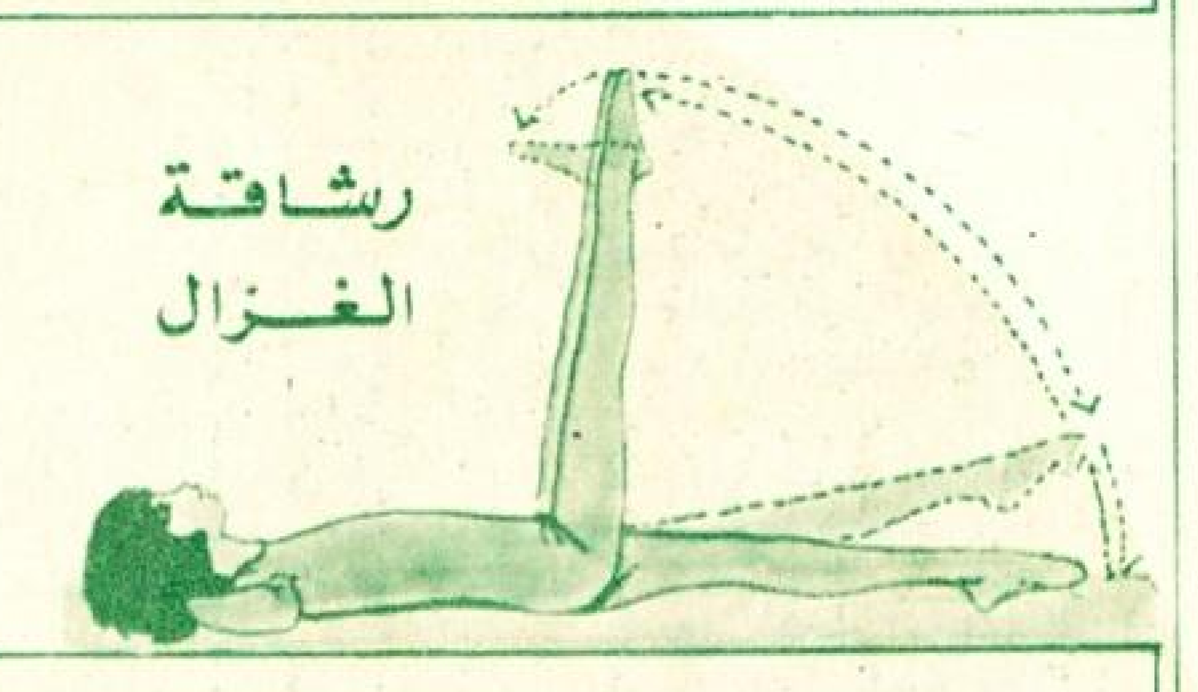
د – جفف الاناء ••

هـ – حاول فتح الاناء •• ستجد انه من السهل فتحه ••

● والنتيجة التى تخرج بها من هذه التجربة هى ان معظم الاشياء تتمدد بالتسخين •• ولهذا السبب فانه يراعى عند عملية اقامة تركيب قضبان السكك الحديدية مثلا ان يترك فراغ بين كل قضيب والاخر حتى تكون هناك فرصة للتمدد فلا تتعوج القضبان ••







● الرشاقة تشغل تفكيرك .. ومعك حق .. ومن أجل الرشاقة قد تضطرين لعمل « ريجيم » وأحيانا قاس .. انما هذا خطر جدا .. الغذاء المنظم ، والرياضة هما الحل الوحيد .. وجربى هذا التمرين كل صباح،

نامى على ظهرك .. مدى الساقين للامام ارفعي كل ساق على حدة ، مع عمل حركة دائرية للقدم ، تماما كما في الشكل ... واستمرى فى اداء التمرين لمدة ربع ساعة ، وحبذا لو قمت به على نغمات الموسيقى ..

أبداً لا تحتارى !

● عزيزتى .. يحدث كثيرا ان تزورك صديقتك بلا موعد سابق .. لا تحتارى .. عندى فكرة ، يمكن تنفيذها سريعا .. فقط تحتاجين الى المقادير الآتية :



٤ ملاعق كبيرة زبدة او سمن - ٤ ملاعق كبيرة سكر ناعم - ٨ ملاعق كبيرة دقيق - ٢ ملعقة لبن - ٢ بيضة - ½ ملعقة صغيرة خميرة - فانيليا ..

١ - فى سلطانية جافة ادهكى الزبد بملعقة خشب .

٢ - اضيفى السكر واستمرى فى الخفق حتى يصير كالقشدة .

٣ - ضعى الفانيليا مع البيض واضربيه فى طبق خارجى ثم اضيفيه للزبدة .

٤ - انخلى الدقيق مع الخميرة ثم اضيفيه بخفة وضعى اللبن ليصير قوامها مناسبا .

٥ - ادهنى القوالب بالسمن ثم ضعى العجينة بحيث تملأ نصف القالب .. وادخليه فى فرن متوسطة الحرارة لمدة ربع ساعة .

صحة وعافية

● اتمنى عزيزتي الا تكونى واحدة من الناس التى تتناول الفيتامينات بلا استشارة الطبيب .. هذا خطير .. والفيتامينات تجدينها فى مختلف انواع الاطعمة .. اللبن هام جدا فى فترة النمو .. لانه يجمع عناصر غذائية كاملة .. ويمكن تناوله على هيئة زبادى - جبنة بيضاء - آيس كريم - كاكاو - وصحة وعافية ...









ذات مساء منذ أسابيع - كان الشارع هادئا جدا .. ورغم ذلك كانا يتحدثان بصوت خافت - فحياتهم في الأرض المحتلة هي حياة الحذر .. حتى عندما يكون الحديث عن مجرد الأمل ..



وفجأة ...







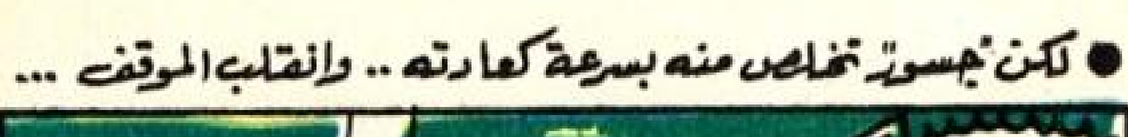


كان تدبيرا محكما، ولكنه يدل على الجبن كعادتهم ..



كانت مفاجأة لجسور" بالطبع ، عندما قفز الآخر فوق الشجرة على رأسه ، وبسرعة ساعد" باروخ" زميله فى ضرب "جسور" ...





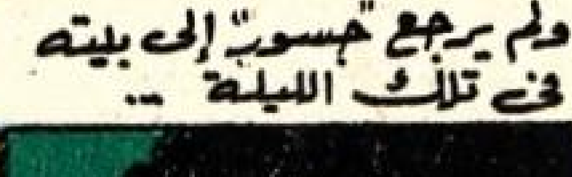
















ولم ينم " أبو هاشم" فى تلك الليلة .. ولا نامت "مها" ..



حنان
محمد
حسن



وفي الصباح ...





وحكت له "مها" القصة ..












* اليهود العرب في إسرائيل مظلومون ومضطهدون ، وبعضهم شديد السخط على العنصرية هناك .

وفي مساء ذلك اليوم ...

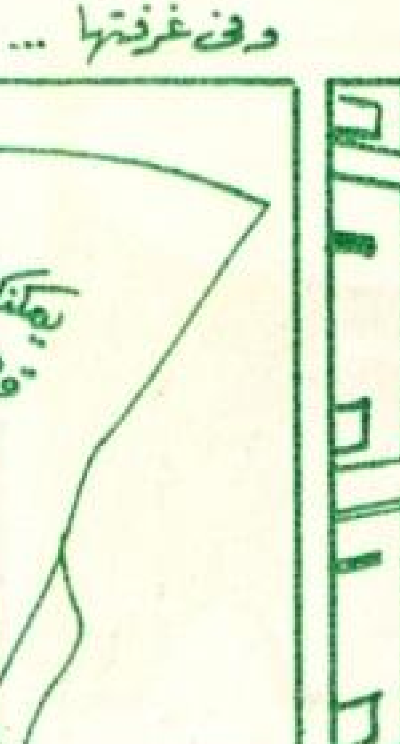



سالم محمد عمر

وفى الصباح ...

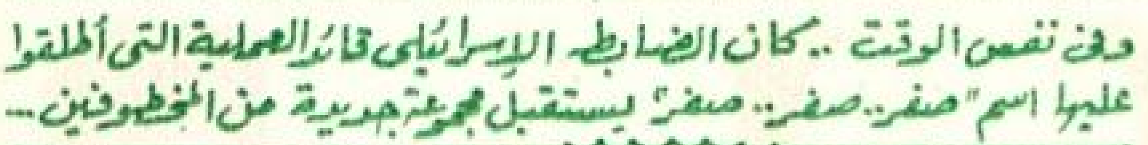


وفى غرفتها ...



وفى نفس الوقت ...





وفى نفس الوقت .. كان الضابط الإسرائيلى قائد العملية التى أطلقوا عليها اسم "صفر .. صفر .. صفر" يستقبل مجموعة جديدة من المخطوفين ...



وطلب الضابط من جسور هويته .. أى بطاقته الشخصية ...





وفهم "جسور" أنه يجب أن يطيعه طاعة عمياء ، وإلا فالويل له.

وأكثر من ذلك كان "جسور" مستعدا للعمل معهم مؤقتا حتى يصل إلى أسرار تلك العملية الغامضة ..













وكانت "مها" قد انطلقت في العاشرة تماما إلى موعدها مع الفتاة التي بعثت لها بالرسالة، وبها أخبار عن "جسور" ...



أكد لها والد الفتاة أنه رأى "جسور" في هذا المكان، وعند اقترابهم بدأ قلبها يدق دقا عنيفا ..







في هذه اللحظة دوّى صوت صفارة الإنذار ...



أحمد سامي السعيد



لكنه كان معقولاً .. بل حقيقة .. إن الفدائيين عرفوا طريق المكان ..



وبينما ساق الصهاينة العمال العرب إلى غرفة السجن هناك خشية أن ينضموا إلى الفدائيين ..



لم ينتبهوا إلى الأصدقاء الثلاثة ..



وفي اللحظة التالية ..



ولم ينتبهوا إلى وجود "جسور" داخل الرافعة .. ونشط "جسور" في العمل ..



وصوب الإسرائيلي مدفعه إلى "جسور"، ولكن "مها" كانت قد رأت كل شيء، وتدخلت في اللحظة المناسبة وطاشت الطلقات .. وفيما بعد ..





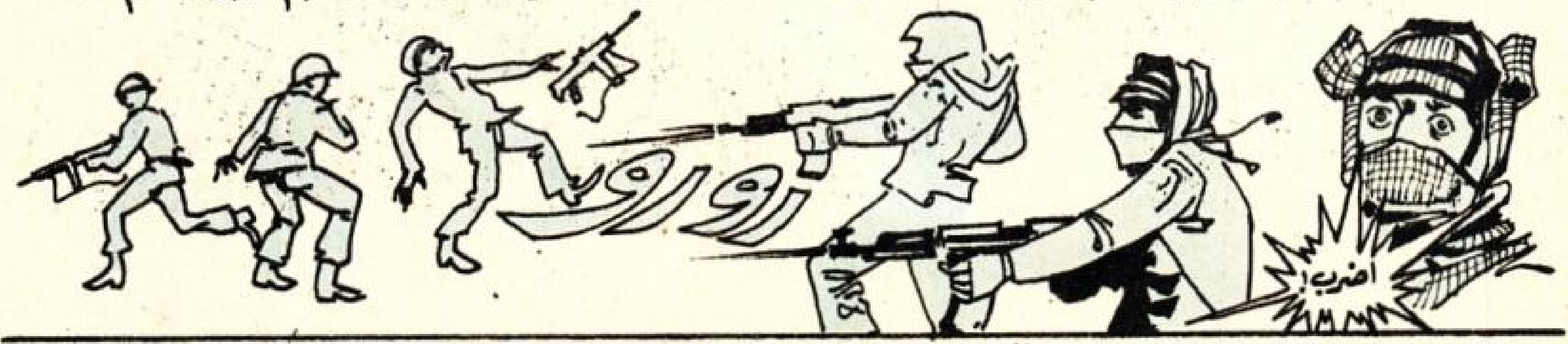
لكن "جسور" كان أسرع منهم، وأطار بسيارتهم في الهواء، وتدخل الفدائيون لمساعدة "مها"، ونزعوا السلاح الذي أراد أن يقتل به "جسور" ..

واندفعت السيارة بجنودها إلى الحفرة العميقة، ولتصبح مقرهم الأخير...





وسرعان ما تراجع الإسرائيليون مهزومين إلى داخل المكان.. واقتحم الفدائيون وعلى رأسهم "أبو هاشم"...



واستسلم الصهاينة أمام الزحمة القوية من أصحاب الحق والأرض ● وأطلق الفدائيون سراح إخوتهم الذين حبسوهم وراء القضبان الحديدية.





ووضعوا مكانهم الإسرائيليين الذين استسلموا...





وفي الناحية الأخرى...



يتبع

هل يكون فورمان أسطورة الملاكمة أو أن كلاى سوف يحطم أنفه

تحقيق : ممدوح أبوزيد

بعد أيام قليلة قادمة .. سوف تقام أقوى مباريات العصر فى الملاكمة .. فى هذه المباراة سوف يتحدد من هو اسطورة الملاكمة بحق .. كثيرون يقولون انه « فورمان » لأنه الاقوى والافضل ،بالنسبة لنتائج مبارياته القريبة والبعيدة . والآخرون يقولون ان الذى سيؤكد اسطورته هو « محمد على كلاى » .. صاحب أسرع ضربات قاتلة ..

انتصارات فورمان!

انصار فريق «فورمان» يقولون عن نتائجه القريبة ، انها تثبت انه أقوى بكثير من «كلاى».. فمثلا استطاع «فورمان» من خلال لعبه على بطولة العالم، فى ثلاث مرات ان يفوز على خصمه فى كل مرة .. على الاكثر فى الجولة الثالثة لعب اولا ضد « جوفريزيار » فى جامايكا عام ١٩٧٣ ، وفاز بعد خمس دقائق و٣٥ ثانية ، ولعب مباراته الثانية ضد « جورمان » بطوكيو فى ١٩٧٣ ، حيث فاز فى الجولة الاولى بعد دقيقتين فقط !! والثالثة كانت ضد « كين نورثون ، حيث أقيمت فى كاراكاس بفنزويلا فى مارس ١٩٧٤ ، وفاز فيها « فورمان » بعد خمس دقائق ! ويضيف انصار فورمان .. لو اننا تابعنا مبارياته الاخيرة ، نجده قد فاز فيها جميعا بالضربة القاضية ، وفى الجولة الثانية ما عدا مباراته مع «جورمان» التى انتهت فى الجولة الاولى .

... وكلاى !!

فاذا قارنا مباريات هؤلاء الذين انهزموا امام فورمان بسرعة صاروخية ، نجد ان اثنين منهما اتعبا كلاى « نورثون » كسر فك كلاى ، و « فريزر » ، ظل يضرب كلاى بعنف فى وجهه حتى اصيب بتورم مخيف .. ومع هذا فان انصار محمد على كلاى يقولون انه سوف يزلزل جورج فورمان ، من الضربات العنيفة التى جهزها لهذه المباراة خاصة ـ كما يقول كلاى ، انها تقام بين شعب « زائير » .. ببلد « لومومبا » البطل الذى يحبه كلاى ويحترمه ..

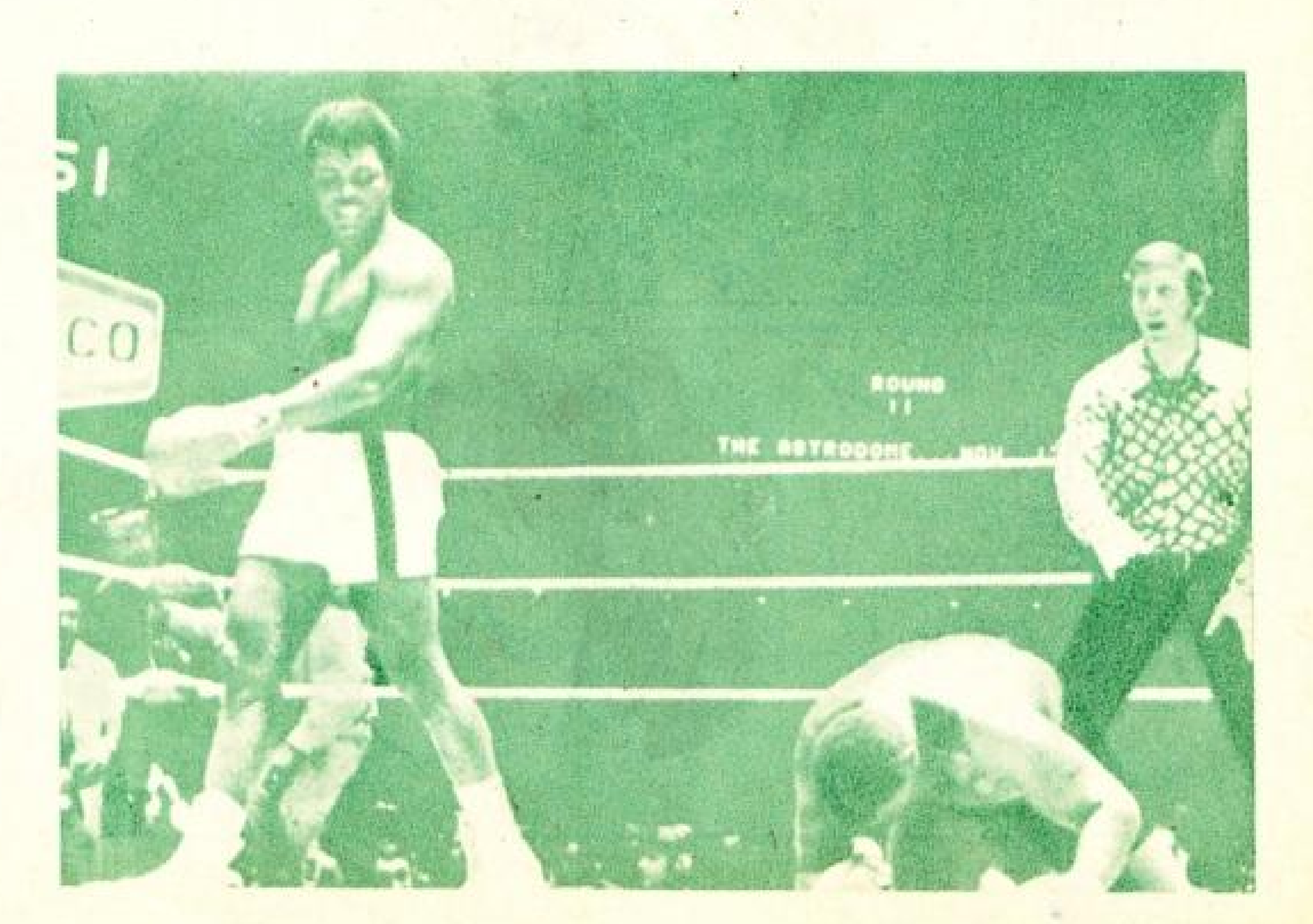


حكاية فورمان

عندما كان صغيرا .. كان سريع الغضب ، وكان يعالج أموره بالضرب،مما سبب ازعاجا شديدا لوالده ، الذى كان يعمل حمالا لسيارات النقل .. فارسله الى عم له فى جامايكا .. وكان هذا العم قاسيا ، وكان طبيعيا ان يزداد فورمان مع عمه هذا قسوة وعنفا .. وذات يوم فاجاه عمه بقوله .. لماذا لا تلعب الملاكمة ؟
وبعد عشرات المباريات .. .. وضح أن فورمان يشق طريقه نحو مركز مرموق فى هذه اللعبة .. وفعلا .. انهى فورمان مباريات الهواية بفوزه بالميدالية الذهبية فى دورة مكسيكو الاولمبية عام ١٩٦٨ .

مزايا فورمان

وللحق .. وقبل ان تبدأ مباراة العصر .. فاننا نقول ان جورج فورمان يجمع مزايا عديدة لاعظم مجموعة من ملاكمى العالم .. فهو يتحرك ببراعة « جاك جونسون » وضرباته سريعة متلاحقة مثل «جولويس» وعنيفة مؤلمة مثل ضربات «سونى ليستون» ، ثم انه بارع جدا فى الدفاع عن نفسه مثلما كان « ارش مور » .. فوق هذا فهم يقولون عن فورمان انه عملاق عنيف .. عنيد .. يضرب كالوحش الضارى ..
ومع هذا ايضا فان كلاى يقول :
ان جورج فورمان يظن انه اقوى .. وانه هزم الجميع لانه الوحيد القوى، ونسى انه لم يقابل ملاكما بسرعتى . صحيح أنه عنيف ، ويمكنه ان يضرب وان يؤدى ولكن .. عليه اولا لكى يفعل هذا معى ان يصل الى اولا و .. والى المباراة التى تحدد من سيكون اسطورة الملاكمة القادم



أصغر سباحة تعبر المانش

● البطلة عبلة خيرى : عبرت المانش ، ورفعت راس مصر ، وحققت حلم امها : السباحة «ايناس حقى» .. وتحكى الام وتقول :

بالتحديد فى عام ١٩٥١ ، كان كل املى عبور المانش . وشجعنى مدربى عبد الباقى حسنين .. سافر معى ، وانتظرنا اشارة عبور المانش ، ولكن الانتظار طال حتى ان المدرب طلب منى يومها ان انزل الى المياه ، ولكنهم منعونى فى اخر لحظة خوفا على حياتى من التيارات الشديدة وشدة البرد ، وعدت يومها من المانش بخفى حنين ، واعتزلت وانا اطوى فى داخلى رغبة شديدة فى تحقيق هذا الانتصار .

ومرت السنوات ، وتزوجت عادل خيرى ، وانجبت منه ثلاثة لهم سباحون .. ولكن عبلة منذ الصغر تمتاز بالصبر والاصرار والكفاح فى اى عمل تقوم به ، انضمت الى مدرسة السباحة وعمرها ٥ سنوات ، اشتركت فى بطولة الجمهورية للسباحة تحت سن ١٠ سنوات وفازت . عبرت وحققت املى وحلمى ، ورفعت راس مصر ..



٣٤ - مسابقة أين الكرة ؟!



● هذه اللقطة من احدى مباريات نادى غزل المحلة ونادى الاتحاد السكندرى .. عماشة هداف المحلة يكاد يسقط على الارض ، بينما عرابى حارس مرمى الاتحاد يحاول ان يمنع الكرة من دخول المرمى .. والسؤال هو اين الكرة ..؟ اهى الدائرة رقم ١ او ٢ او ٣ ؟..

اذا عرفت الحل فابعث به الى مجلة سمير ، فقد يسعدك الحظ وتفوز باحدى هذه الجوائز :

● اختر لك واحدة من هذه الجوائز :

١ - انتصار الجيش - ٢ - شطرنج كرة القدم ٣ - كرة قدم ٤ - بطارية ٥ - علبة الوان فلوماستر ٦ - قصافة ٧ - صفارة حكم ٨ ، ٩ - رواية وحكاية ١٠ ، ١١ - حكايتان ١٢ ، ١٣ - كيس هدايا سمير ١٤ ، ١٥ - مجموعة طوابع

● نرجو ان ترسل اجابتك فى موعد اقصاه ١٥-٩-٧٤

- تكتب على الظرف مسابقة (اين الكرة) - ٣٤ - مع عنوان مجلتك سمير ١٦ ش محمد عز العرب بالقاهرة

- تبحث عن اسمك بين اسماء الفائزين فى عدد ٢٩-٩-٧٤

والى اللقاء مع الحلقة القادمة

أسماء الفائزين فى مسابقة أين الكرة-٣١

● الف مبروك للاصدقاء الفائزين هذا الاسبوع وهم :

حمدى عبد الرحيم على (ميت عقبة) لعبة انتصار الجيش ، ممدوح فيصل عبد الله « ميت عقبة » شطرنج كرة قدم ، فاطمة شعبان محمد (لاظوغلى) شنطة للبحر ، حياة عبد الرحيم على (ميت عقبة) حبل نط ، لعبة الكرة الساقية لكل من : طه مدكور عبد الحليم (الدرب الاحمر) نصر حسين محمد (حدائق القبة) فرشاة للشعر لكل من : ناجية نجيب فانوس (الجيزة) ، احمد محمد شاهين (طنطا) حكايتان لكل من : سالم الفيتورى (طرابلس) الشحات احمد عبد العال (كفر صقر) حنان حسن محمد (الاسكندرية)

رواية + حكاية لكل من : محمد الهى انور الهى (جنة) ، منال جابر (قوص) .

مجموعة لعب سمير : سيد فوزى احمد (حلوان) ، مجموعة طوابع احمد عبد البارى غانم (بلقاس)

والى اللقاء الاحد القادم ..



٣ أسئلة كروية

س : اذا اصطدمت الكرة بوجه الحكم ثم دخلت المرمى بعد ذلك مباشرة ، بينما هو قد اصيب باعياء وقتى اعجزه عن متابعة اللعب ، فهل يحتسب تسجيل الهدف بالرغم من ان الحكم لم يره ؟

● يحتسب هدفا اذا قال مراقب الخط - المحايد والاقرب الى الحادث - ان الهدف تم تسجيله بصورة صحيحة .

س : هل لرئيس الفريق الحق فى طرد احد لاعبى فريقه لسوء السلوك ؟!

● لا .. فالحكم هو الوحيد الذى يمتلك طرد لاعب من الملعب .

س : ماذا يفعل الحكم لو اتفق رئيسا الفريقين على عدم اخذ راحة بين الشوطين وتمسك احد اللاعبين بحقه فى دقائق للراحة ؟!

● اللاعبون لهم الحق فى ٥ دقائق فترة راحة بين الشوطين ، ويجب على الحكم منحهم اياها .



زمارة
كتبها : سهير عبد اللطيف * رسوم : محمد التهامي



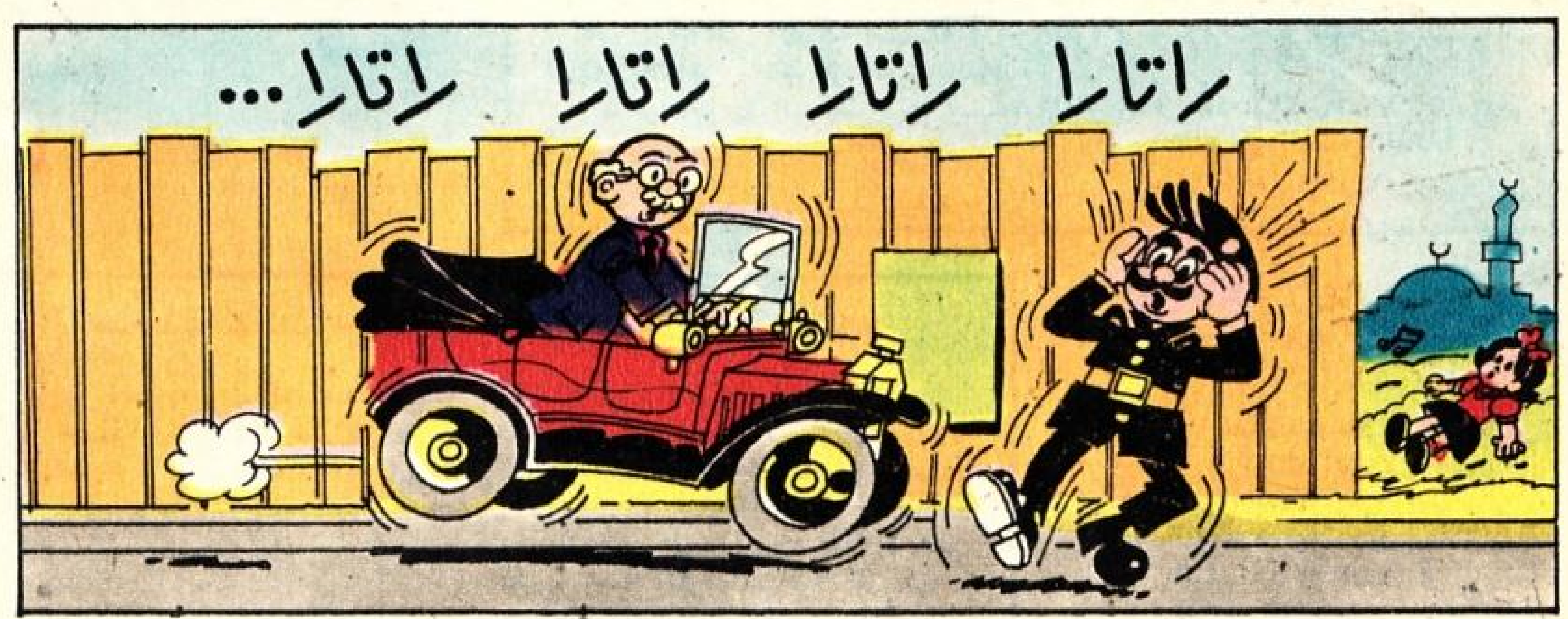
وتعرف تعزف عليها ؟
أمال ! طبعا ! حتى اسمعى كده يا "دينا" ؟



ياه ! كفاية صوتها عالى جدا !
راتا
أمال ! وانت لسه سمعت حاجة ؟



وحشنى "عصام" .. قد الدنيا وأكثر !!



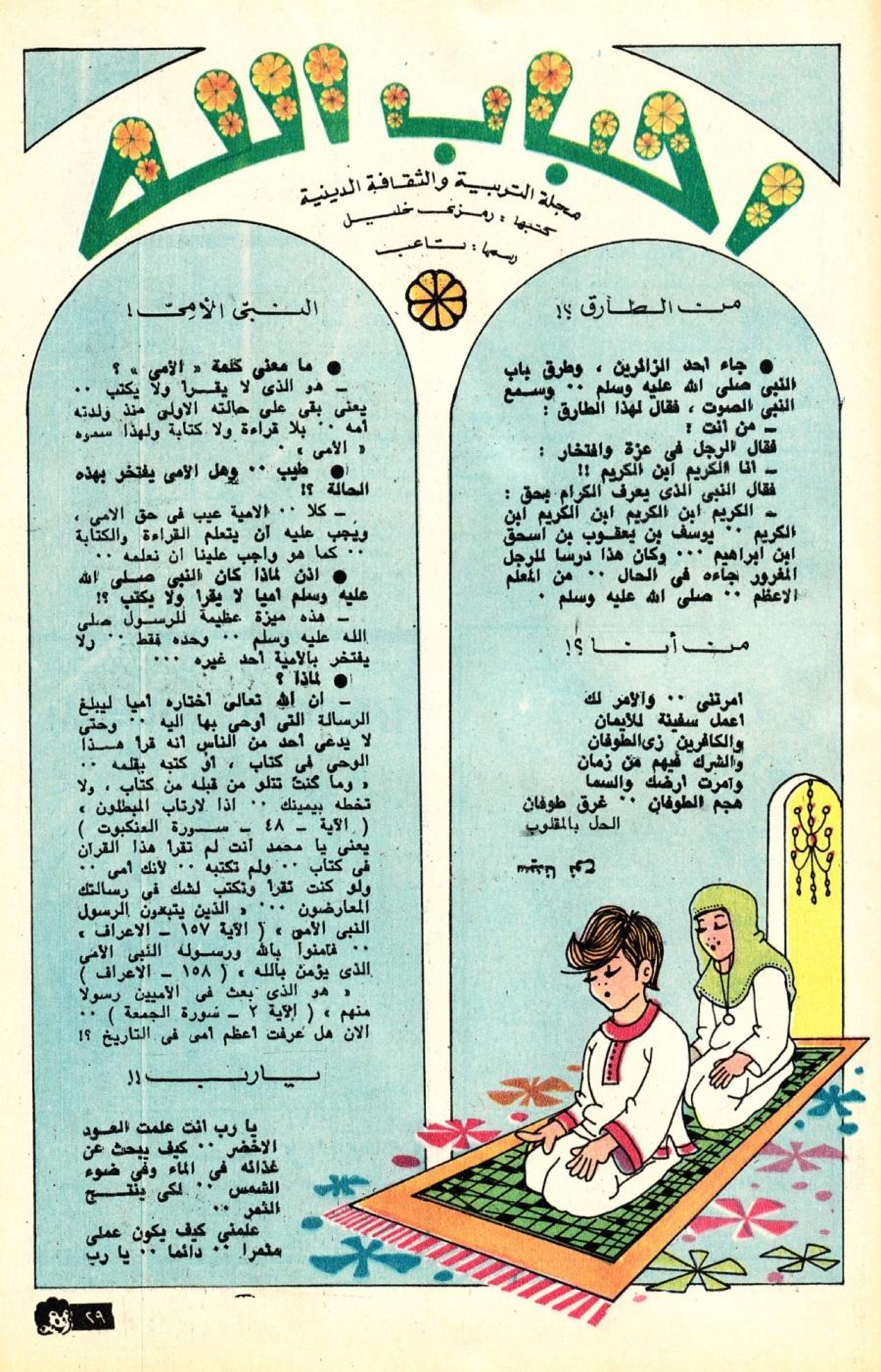
راتارا راتارا راتارا راتارا ...



إنت طبعا ضربت الزمارة !!
أحلف لك إنى ...



كلاكس متعدد النغمات يساوى مخالفة متعددة الأرقام .. أنا سمعت ٤ راتا ياسيد جدو ! يبقى ٢ جنيه !
يعنى كل راتا من دول بخمسين قرش ! ده الدنيا بقت غلاء صحيح !!
تمت



احباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية
كتبها : رمزي خليل
رسمها : تاعب

من الطارق ؟!

● جاء احد الزائرين ، وطرق باب النبي صلى الله عليه وسلم .. وسمع النبي الصوت ، فقال لهذا الطارق :
– من انت ؟
فقال الرجل في عزة وافتخار :
– انا الكريم ابن الكريم !!
فقال النبي الذى يعرف الكرام بحق :
– الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم .. يوسف بن يعقوب بن اسحق ابن ابراهيم ... وكان هذا درسا للرجل المغرور جاءه في الحال .. من المعلم الاعظم .. صلى الله عليه وسلم .

من أنا ؟!

امرتنى .. والامر لك
اعمل سفينة للايمان
والكافرين زى الطوفان
والشرك فيهم من زمان
وامرت ارضك والسما
هجم الطوفان .. غرق طوفان
الحل بالمقلوب

سيدنا نوح

النبى الأمى !

● ما معنى كلمة « الأمى » ؟
– هو الذى لا يقرأ ولا يكتب .. يعنى بقى على حالته الاولى منذ ولدته أمه .. بلا قراءة ولا كتابة ولهذا سموه « الأمى » .
● طيب .. وهل الامى يفتخر بهذه الحالة ؟!
– كلا .. الامية عيب فى حق الامى ، ويجب عليه أن يتعلم القراءة والكتابة .. كما هو واجب علينا ان نعلمه ..
● اذن لماذا كان النبى صلى الله عليه وسلم أميا لا يقرا ولا يكتب ؟!
– هذه ميزة عظيمة للرسول صلى الله عليه وسلم .. وحده فقط .. ولا يفتخر بالامية احد غيره ...
● لماذا ؟
– ان الله تعالى اختاره أميا ليبلغ الرسالة التى اوحى بها اليه .. وحتى لا يدعى احد من الناس انه قرأ هذا الوحى فى كتاب ، أو كتبه بقلمه .. « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ، ولا تخطه بيمينك .. اذا لارتاب المبطلون » (الآية – ٤٨ – سورة العنكبوت) يعنى يا محمد أنت لم تقرأ هذا القرآن فى كتاب .. ولم تكتبه .. لأنك أمى .. ولو كنت تقرأ وتكتب لشك فى رسالتك المعارضون ... « الذين يتبعون الرسول النبى الأمى » (الآية ١٥٧ – الاعراف » .. فآمنوا بالله ورسوله النبى الأمى الذى يؤمن بالله » (١٥٨ – الاعراف) « هو الذى بعث فى الأميين رسولا منهم » (الآية ٢ – سورة الجمعة) .. الان هل عرفت أعظم أمى فى التاريخ ؟!

يارب !!

يا رب انت علمت العود الأخضر .. كيف يبحث عن غذائه فى الماء وفى ضوء الشمس .. لكى ينتج الثمر ..
علمنى كيف يكون عملى مثمرا .. دائما .. يا رب



الى أصدقائى أصحاب الحظ .. الذين وهبهم الله مواهب نظم الشعر .. وكتابة القصة والطرائف نحن فى انتظار انتاجكم لنقرأه سويا ونستفيد من الملاحظات التى تصاحبة . أهلا بكم جميعا فى بيت المواهب على صفحات سمير .

تحية حارة !!

● ماما لبنى .. اهدى اليك اشواقى الحارة ، مع سلام اذا مر علي الجبل اضطرب .. وعلى البحر علت امواجه، وعلى الارض انطوت .. وعلى الرياح سكنت..

– ايه ده يا زكى محمد يوسف بالخرطوم الجيلى..؟ هى دى تحية ولا غارة .. على العموم « ماما لبنى » تشكرك على هذه التحايا الحارة ، وستر سل لك الطوابع على عنوانك ان شاء الله .

● وايضا الصديق عبد الرب محمد سعيد « جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية » يبعث بتحية من نوع اخر حيث يقول: « ماما لبنى » يا اغلى أم فى الدنيا .. لانك بتسعدى كل طفل فى الوطن العربى بقصصك الحلوة وكلماتك الرقيقة المعبرة ... ويبعث الصديق عبد الرب بتحاياه لابطال العبور وامنياته ان يتحقق النصر الاكبر على العدو ..

– ياصديقى عبد الرب، «ماما لبنى» تشكرك على رسالتك الشيقة وقد حولنا رسوماتك للقسم الفنى ، وهم يرون أنك سوف تنافسهم بفنك فى المستقبل ، ويرحبون بك من الآن .. ونحن فى انتظار المزيد من رسائلك وجميع صفحات المجلة ترحب بك.

فنان المستقبل

● الصديق فؤاد عبد الكريم ١١ شارع ٢٢ يونيو جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .. عرضنا رسوماتك على الفنانين الرسامين فى سمير .. وهم يتنبأون لك بمستقبل باهر ... حاول أن ترسم دون أن تلجا الى عملية « الشف » وابعث لنا بمحاولاتك وشكرا .



كلمات المفكرين فى الأنانية

✻ الانانيــة هى تلك الرذيلة المقوتة التى لا يغفرها الانسان للاخرين ولا يخلو منها انسان بشر « عالم المانى – ١٦٨٢ – ١٩٣٥ م »

✻ ان من يعيش ليخدم نفسه فقط يخدم العالم بموته

ترتوليانى « عالم دين ١٥٠ – ٢٣٠ م »

✻ أرونى الرجل الذى يريد أن يدخل الجنة بمفرده ، فاركم الرجل الذى لا يسمح له بدخول الجنـة .

نلثام « كاتب انجليزى ١٦٠٢ – ١٦٦٨ م »

الأوائـــل

✻ أول من انشا مقياسا للنيل هو أمنمحتب الثالث .

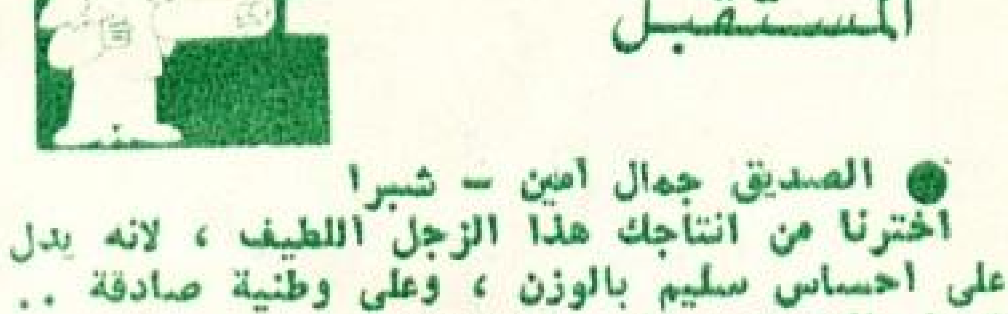
✻ أول من استعمل المنظار المكبر هو جاليليو الفلكى الايطالى

✻ أول استعمال لماكينة الخياطة كان فى سنة ١٧٩٠ ميلادية

محمد الساكت




شعراء المستقبل



● الصديق جمال امين - شبرا
اخترنا من انتاجك هذا الزجل اللطيف ، لانه يدل على احساس سليم بالوزن ، وعلى وطنية صادقة .. لاحظ التعديلات التى ادخلناها ..



يا اولاد مصر يا احرار
حالفين ناخد بالتار
حالفين بيمين الله
مانسيب جزء من الارض
ماشيين بعون الله
ويا البطل الحر سادات
اللى عطالنا الحريات

● الصديق مصطفى احمد عبد الرحمن - مصر القديمة .. اغنية بلدى يا مصر التى ارسلتها .. لا باس بها ، ولكنك تقول انها من تاليف شقيقك الاكبر محمد . فاين انتاجك انت .؟

● الصديقان محمود عبد الوهاب ، راغب عجاج .
القافية عنصر واحد من عناصر الشعر الكثيرة ، فلا تهتما بها كل الاهتمام على حساب العناصر الاخرى ، حتى لا يصبح الكلام مجرد سجع .

● الصديق محمد عماد الطرزى
النشيد الذى ارسلته عن قلب الام .. جيد جدا ، ولكنه منقول اى انه من انتاج الاخرين . اكتب ما تحسه انت حقيقة وارسله الينا .

كيف تكتب الشعر؟

* كلمة شعر ماخوذة من كلمة شعور .. اذن .. الشعر هو التعبير الامين عن شعور الانسان .
* يتكون الشعر من الموسيقى .. الالفاظ .. القوافى

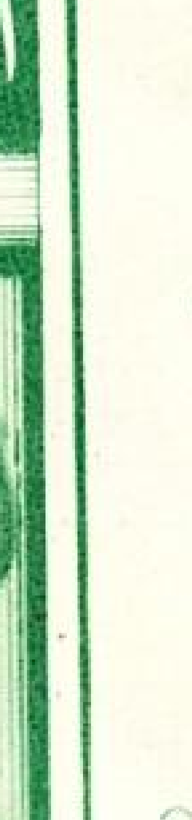
الموسيقى

* اسمها فى الشعر الوزن . ومعناه ان الكلام يحتوى على نغمة موسيقية معينة . تتكرر فى كل شطرة . وهذه النغمة يمكن معرفتها بالدق على المنضدة اثناء قراءة الشعر ، بشرط ان تكون قراءتك منغمة ولنأخذ - مثالا على ذلك - هذين البيتين :

احب الناس لى امى
ومن بالروح تفدينى
فكم من ليلة قامت
على مهدى تغطينى

تسهل قراءتهما بالتنغيم ، فاقراهما بنفس الطريقة التى ستراها . مع استخدام الدق على المنضدة بأن تدق دقتين وراء بعضهما ، ثم تسكت سكتة صغيرة ، وتدق دقتين وتسكت . وها هما البيتان :

احب النا .. س لى امى
ومن بالرو .. ح تفدينى
فكم من لي .. لة قامت
على مهدى .. تغطينى



موقف | وجدت كنزا !

● كنت اميا لا اعرف القراءة والكتابة ولا اهتم بتعلمها ، وكان لى اصدقاء كثيرون يتابعون قراءة مجلة سمير كنت اذهب معهم للمكتبة ليشتروا المجلة اسبوعيا ، وارى السعادة على وجوههم مع كل صفحة جديدة يقلبونها ، وكنت احاول ان اعرف منهم المكتوب فيتضايقون ، لانى اعطلهم وهم يريدون متابعة احداث القصص ، وفى مرة تالمت جدا وقررت ان اعرف ما يشد اصحابى لمجلة سمير ، فبذلت كل جهدى وتعلمت القراءة ، اجتهدت لاجيدها فى اقل وقت ممكن ، والحمد لله اجدتها ، اشعرت كاننى وجدت كنزا .. فقد عرفت قراءة سمير واصبحت اسابق اصحابى الى موعدى مع مجلة سمير كل اسبوع .

خالد احمد صالح - ج.ى.د.ش

● اجمل التهانى لفوزك بتعلم القراءة ، وايضا بمجلد سمير ، يصلك بالبريد المسجل على عنوانك . ش مراكش قسم دى رقم ٧ منزل ٤٠٨/٥٩ بالشيخ عثمان - عدن





رئيس مجلس الادارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرو التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



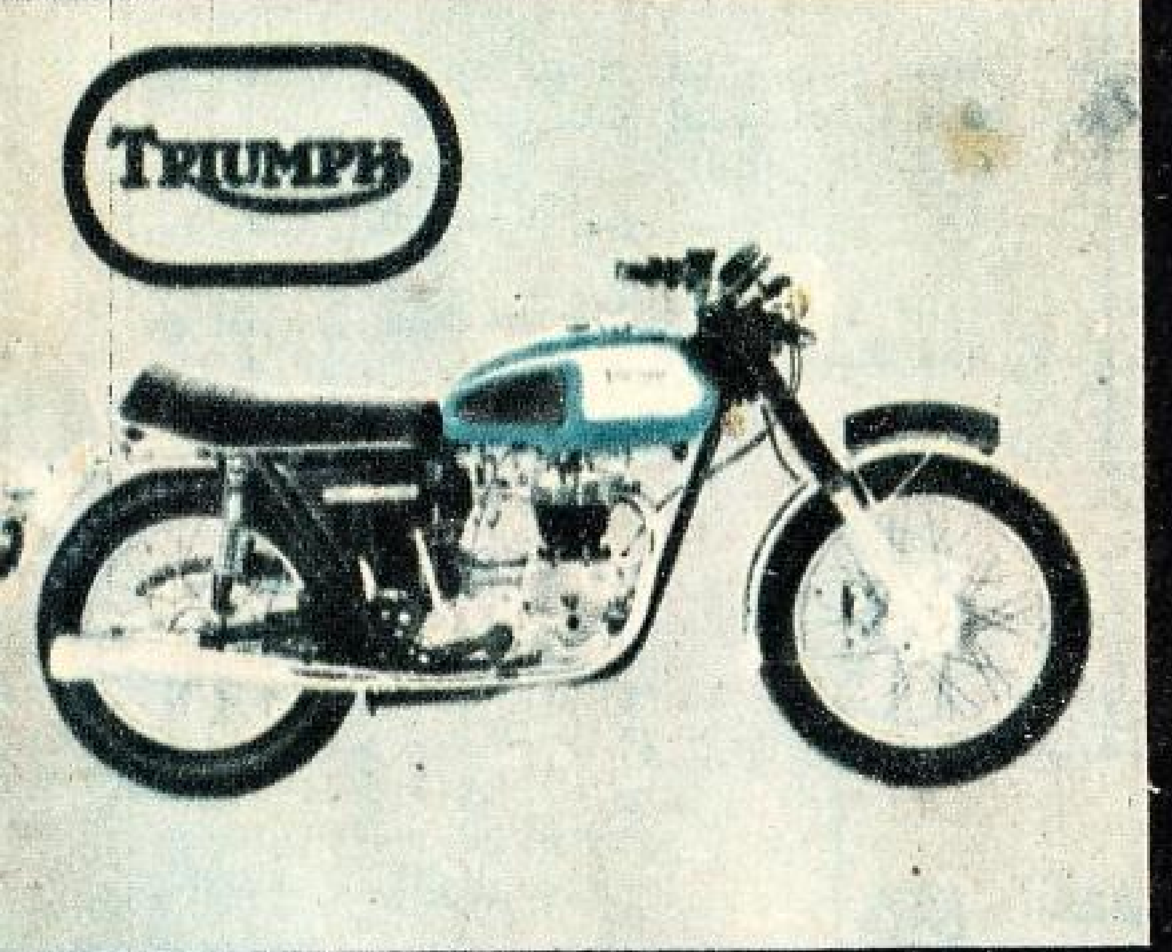
BMW ٩٠٠ CC
سرعته من ١٩٥ ك ٠ م الى ٢٠٠ ك ٠ م



هوندا CB ٥٠٠
٤ سلندر ، وزنه ١٨٢ ك ٠ ج سرعته ١٧٥ك ٠م



كاواساكي ١٢٥
وزنه ٧٩ ك ٠ ج سرعته ١١٠ ك ٠ م

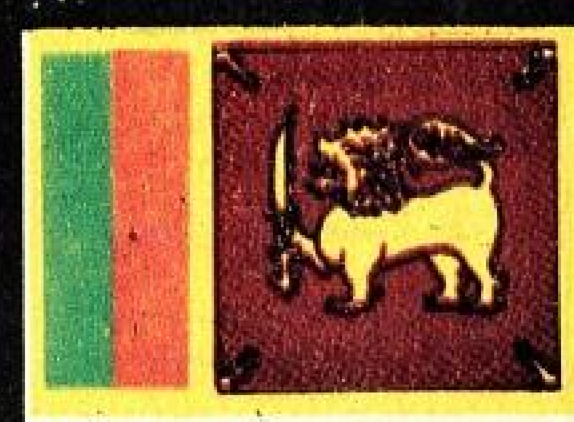


تريومف تايجر ٧٥٠
٢ سلندر ، وزنه ١٧٦ ك ٠ ج سرعته ١٧٠ك م

ألبوم : أعلام وسيارات



أندونيسيا



سيلان



بورما



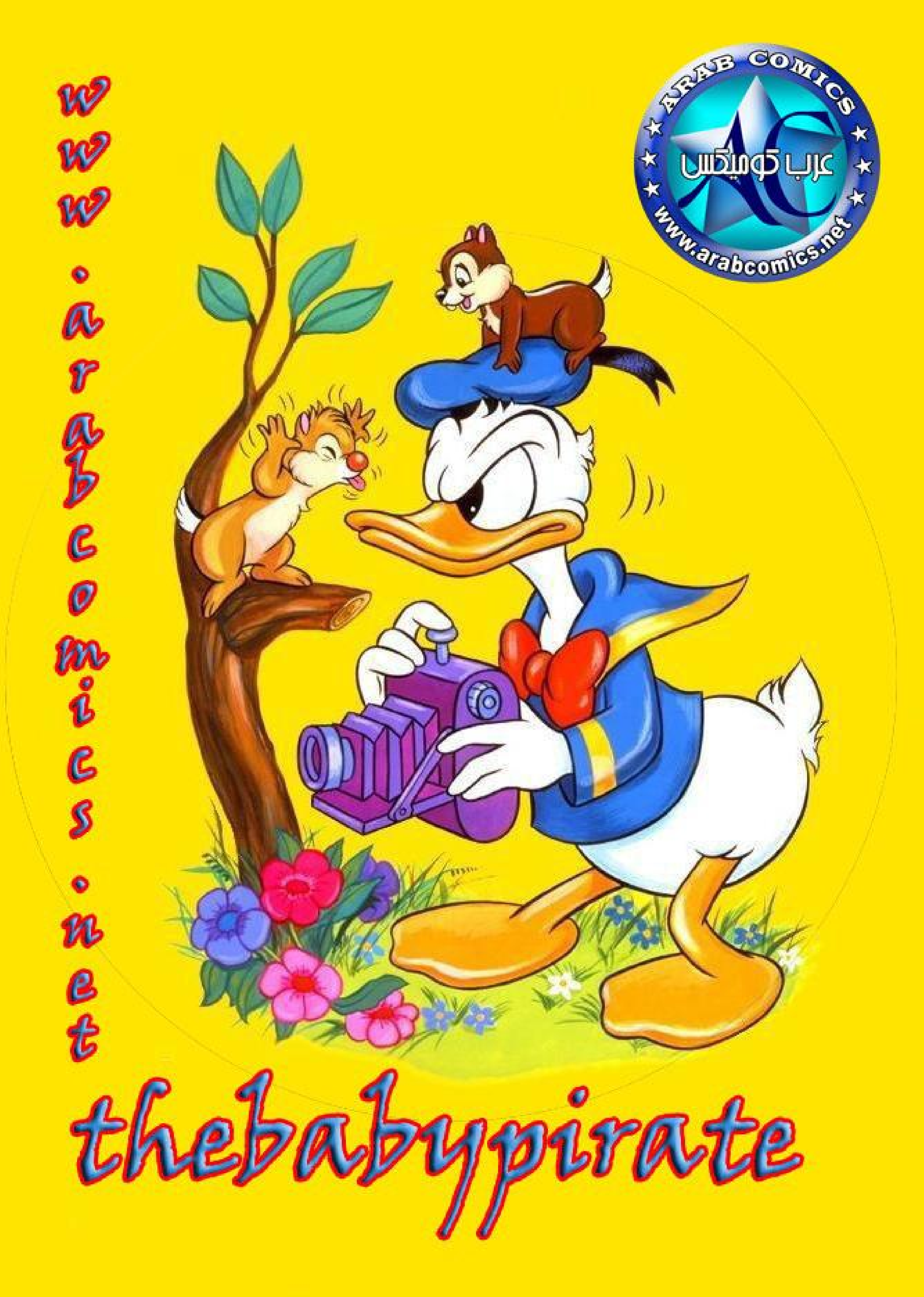
أفغانستان



سنغافورة



الصين


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate